

东林图苑

东北林业大学图书馆主办

二〇一七年十月

党委书记张志坤做客“真人图书馆”



嘉宾简介：

张志坤，1963年12月生，吉林人，中共党员。1985年毕业于中国人民大学党史系。现任东北林业大学党委书记。

历任中国人民大学团委办公室主任，中国药科大学党委副书记、纪委书记，中国矿业大学（北京）党委副书记、纪委书记等。2017年4月任东北林业大学党委书记。

10月24日下午，党委书记张志坤应邀担任“真人图书馆”嘉宾，以“真人图书”的身份，带领读者们遨游书海，并以《中国历史和传统文化心解》为题，与读者们一起酣畅淋漓地评论古今、畅谈中国历史文化。

活动伊始，张书记风趣地自喻自己是一本街边读物，让读者们哑然失笑之际，倍感亲切。

活动中，张书记从辩证对待中国的历史文化、辩证看待中国的封建制度以及如何看待中国古代的教育三个方面，讲述了他眼中的中国历史与传统文化。张书记的讲座旁征博引、引经据典、深入浅出，展现了其博大精深的历史文化知识底蕴，令读者们意犹未尽、受益匪浅。

张书记以儒家文化为例，倡导要摒弃糟粕，继承中华民族优秀传统文化。他强调，民族文化的继承影响着—个民族的性格和国家的性格，十九大提出要增强文化自信，就是不能丢



了自己文化的根，要用优秀传统文化重塑我们的国民性格。

张书记表示，中国制度延续两三千年，足以证明它的独特魅力，它有着深厚的历史价值和积极的现代意义。他表示，中国的文明、文字从未中断，中国的文官制度与西方的贵族政治、宗教政治等制度相比，具有相当的先进性。

张书记强调，中国古代的教育制度经过严格的选拔，为中国的文官制度提供了强有力的支撑。

他表示，优秀的中华优秀传统文化给中华民族提供了精神养分，我们每个人都应该认识到传统文化的优越性，学贯中西，通古博今。

针对“中国历史的颂圣现象令人对历史产生怀疑”的问题，张书记解释道，颂圣文化不是中国独有，“君权神授”是人类社会的一种普遍现象，但中国历史上也有“王侯将相，宁有种乎！”这种反对颂圣文化的革命精神，我们在扬弃之余，不能将其当成我们民族的劣根表现。

当被问到是用什么方法积累了这么丰富的知识时，张书记谈了两点体会：一是要广泛阅读，从书籍中获取间接经验和智慧；二是要大量背诵，他希望大家要趁着年轻多多背诵一些经典作品。

张书记还向读者们推荐了《论语》《尚书》《诗经》《大学》《中庸》《汉书》和中国古代诗词百篇等书籍，希望更多读者可以传承和弘扬中华优秀传统文化。

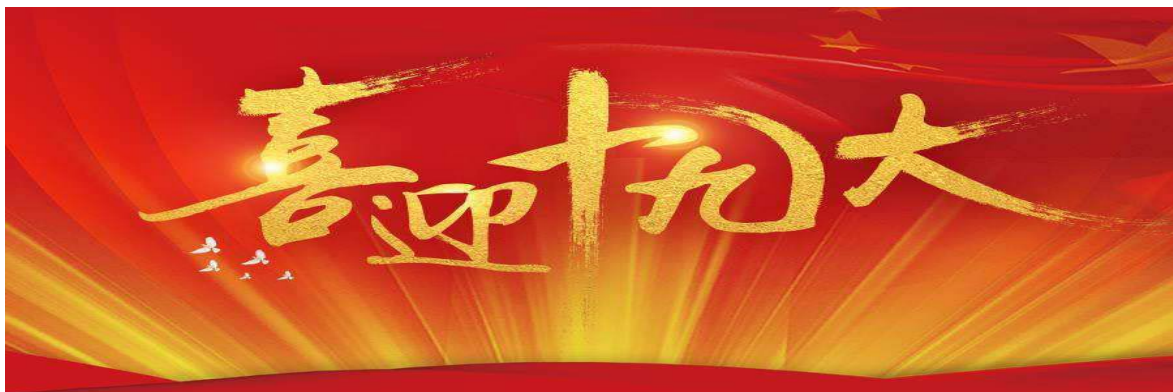
党委宣传部、图书馆、校团委领导班子参加了此次活动。活动由图书馆业务推广部主任赵一霖主持。（转自东北林业大学官网）



党委书记张志坤谈中国历史和文化



图书馆业务推广部主任赵一霖主持活动



图书馆举办喜迎十九大学习教育图片展

在中国共产党第十九次全国代表大会即将召开之际，根据图书馆党总支的工作安排，10月12日，图书馆第二党支部在二楼连廊举办了喜迎十九大学习教育图片展。第二党支部党员们认真筹备、精心布置了本次展览，图书馆各支部党员们参观了图片展。

本次图片展以“砥砺奋进的五年”为主题，全面系统地展示了党的十八大以来，面对错综复杂的国际形势和艰巨繁重的国内改革发展稳定任务，以习近平同志为核心的党中央治国理政所取得的重大进展和伟大成就。

展览图文并茂，生动展现了党的十八大以来，人民群众生活的新变化和实实在在的获得感。

参观的党员们认真观看图片内容，备受鼓舞。一幅幅精彩的图片让大家深刻感受到党的十八大以来我国各方面的发展变化以及取得的辉煌成就，激励大家撸起袖子加油干，喜迎党的十九大。参观图片展后，党员们纷纷表示会继续发挥共产党员在工作中的先锋模范作用，带头为图书馆的发展献计献策，促进图书馆各项工作不断深入开展，贯彻落实“服务育人、管理育人、教育育人”理念，为我广大师生提供优质服务，为我校教学科研提供资源保障，以良好的精神状态和优异的工作成绩迎接党的十九大胜利召开。（高珊珊）





图书馆举办“两学一做”学习教育图片展

随着“两学一做”学习教育常态化制度化建设的不断深入，根据图书馆党总支的工作安排，近日，图书馆在B楼三楼秀空间举办了“两学一做”学习教育图片展。图书馆第一党支部认真筹备、精心布置了本次图片展，并组织支部党员们参观了图片展。



此次图片展共包括“两学一做”总体要求、“两学一做”学习教育内容和开展“两学一做”学习教育主要措施三个板块，通过“重温誓词固根本，高诵诗歌颂党情”、“党员助耕抢收队”、“掌上讲党课”、“精准扶贫到户”等几十多张图文并茂、亮点鲜明的典型案例图片，全景式展现了广大党员干部践行“两学一做”焕发出的新气象。



党员们通过参观图片展，感受到了“两学一做”学习教育常态化制度化带来的新变化、取得的新成效。大家纷纷表示将进一步把“两学一做”学习教育焕发出来的热情，转化为干事创业的强大动力，贯彻落实“服务育人、管理育人、教育育人”理念，为我广大师生提供优质服务，为我教学科研提供资源保障，以良好的精神状态和优异的工作成绩迎接党的十九大胜利召开。（宿爽）

探生肖之谜 解传统文化——第79期读者沙龙活动圆满结束

9月18日18点，图书馆与学生社团启林研究会在图书馆B203室共同举办了第79期读者沙龙活动。本期沙龙活动主题为“浅谈十二生肖的奥秘”，主讲人是来自我校林学院的王申萌同学。作为本学期图书馆举办的第一次读者沙龙，活动引发了众多读者的关注，30多名读者慕名前来参加活动，沙龙活动室内座无虚席。



生肖文化在中国传统文化中占有重要地位，具有强大的生命力和影响力，对每一个中国人而言，生肖都是伴随

他们一生的属相标识，甚至，有人认为它会预示人的性格特点。活动中，主讲人通过十二生肖溯源、探赜、寻幽、拾趣几大板块对中国传统的生肖文化进行了解析。在溯源十二生肖由来时，主讲人为大家介绍了关于生肖的四大来源假说：舶来说、合并说、岁星说以及图腾说。介绍完生肖的由来后，主讲人又向大家介绍了一系列与生肖文化有关的文章、小说、诗词：蕴含劳动人民传统文化的“十二属诗”；《三国演义》中为诸葛亮续命的本命灯；《红楼梦》中预示元春之死的“虎兕相逢大梦归”之句，这些与生肖有关的传统文化及文学作品，让大家了解到生肖文化的影响力之深远、之长久。

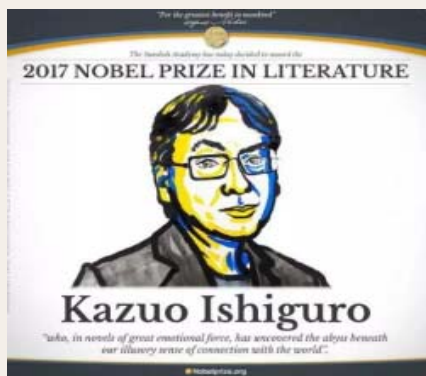
主讲人的讲解，激发了沙龙参与者们对生肖文化深厚的兴趣，大家围绕生肖与性格特点这一话题展开了有趣的讨论。虽然在座同学的生肖大多比较集中，但也正因如此反而能让大家听到更多的同一生肖的人对自己生肖的认识和看法。大家将各自的特点总结到一起，惊奇地发现：我们的性格特点与自己生肖的属性特点几乎完全吻合，无论是为人处世还是其他方面都是如此。随后，同学们还就十二生肖的顺序及其原因进行了讨论。沙龙活动在大家热烈地讨论声中渐近尾声。



活动结束后，大家一致认为：也许，我们永远不会知道为什么这十二个精灵会在冥冥之中被选中，来到中国作为神圣的十二生肖流传千年而不倒；也许，我们永远也无从知晓在广袤的历史长河之中，是不是还有更多与生肖有关的文化秘密等着我们去探寻。但我们知道：传承中国传统文化，是我们每个人义不容辞的责任。

（杨世静）

2017年诺贝尔文学奖揭晓!



瑞典斯德哥尔摩当地时间2017年10月5日下午1点，瑞典文学院宣布，将2017年诺贝尔文学奖授予日裔英国作家石黑一雄(kazuo Ishiguro)。

文学院的颁奖理由："Who, in novels of great emotional force, has uncovered the abyss beneath our illusory sense of connection with the world".(他的小说具有强大的情感力量，揭开了存在于幻想中的地狱面与现实世界的联系。)

1954年11月8日，石黑一雄生于日本长崎，1960年随家人移居英国，先后毕业于肯特大学和东安格利亚大学，并于1982年获得英国国籍。1983年开始发表小说，其主要作品有《群山淡景》、《浮世画家》和《长日将尽》等。曾获得1989年布克奖、大英帝国勋章、法国艺术及文学骑士勋章等多个奖项，与鲁西迪、奈保尔被称为“英国文坛移民三雄”。

石黑一雄在英语环境中长大、接受教育，与一些跨文化离散写作的作家不同，在文化意义上，他更接近于英国人。他的作品不关注特定国家、民族的灾难，而试图探讨变革中人们内心的感受。

“记忆”是贯穿在石黑一雄创作始终的主题，第一部小说《群山淡景》讲述了英格兰生活的日本寡妇悦子的故事，故事影射了日本长崎的灾难和战后恢复；《浮世画家》则通过一位日本画家回忆自己从军的经历，探讨了日本国民对二战的态度；《长日将尽》发生的背景是战后的英格兰，听年迈的英国管家讲述他在战场上的经历；《无法安慰》讲的是在一个不知名的欧洲小镇，一名钢琴家如何挣扎着按照计划去演出的故事；《我辈孤雏》发生在20世纪初的上海，讲述一名私人侦探调查寻找失踪了的父母的故事；《别让我走》涉及的主题是提供器官的克隆人……前几部小说都是聚焦于个体记忆，而在《被掩埋的巨人》中，石黑一雄与第一次将写作的主题设立在社会记忆与集体遗忘的问题之上，那些淡然简朴，貌似单调的文字下，深埋着一系列思考。



不如先来认识一下石黑一雄

1982年，他的处女作《群山淡景》获得英国皇家学会颁发的“温尼弗雷德霍尔比奖”。这部作品讲述的是一段迷雾重重、亦真亦幻的回忆。战后长崎，一对饱受磨难的母女渴望安定与新生，却始终走不出战乱的阴影与心魔。剧终，忆者剥去伪装，悲情满篇。



1986年，他的《浮世画家》获得了英国及爱尔兰图书协会颁发的“惠特布莱德年度最佳小说奖”和英国最高文学奖布克奖的提名。作品以主人公的回忆为基调。主人公曾是一位显赫一时的浮世绘画家。随着二战日本的战败，他恍若大梦初醒：原来整个日本民族的过去竟是在为一种荒诞虚幻的理想献身，他的艺术理想也真如其名称一样毫无根基，虚浮于世。

1989年，《长日将尽》为石黑一雄赢得了布克奖。这部小说以最能代表英格兰社会和文化特征的男管家为主角，以现实主义的手法入木三分地表现了英格兰的政治、历史、文化、传统与人的思想意识。



1995年，他又凭《无可慰藉》获得“契尔特纳姆文学艺术奖”。该书描写一位钢琴演奏家在一座谜样的城市里所经历的谜样的几天，在努力寻找梦境出口的过程中，他渐渐意识到自己正面临人生最为严酷的一场演奏。

2000年，石黑一雄以上世纪30年代的上海为背景，写了一个英国大侦探回到上海破解童年时代父母失踪之谜的故事。《我辈孤雏》（《上海孤儿》）让他再度获得布克奖提名。



2005，他创作了小说《别让我走》。该书被两次改编成电影，一部2010年在美国上映，讲述上世纪90年代末英格兰乡间一所学校里的学生，发现自己非同寻常的出身后发生的不可思议的命运故事。

亲爱的读者：
您好！

《东林图苑》又与您见面了，作为东北林业大学图书馆的一页书签，《东林图苑》不断向您传递图书馆的发展变化信息，随时实事求是报道图书馆的崭新风貌。为了把图书馆建设得更好，使图书馆成为东林的文化殿堂，真诚欢迎我校广大师生及图书馆界的朋友在阅读《东林图苑》之际，把您对图书馆发展建设的所思、所想、所感，不吝留下宝贵箴言。

投稿邮箱：11974737@qq.com

眷顾本报，请随时登录东北林业大学图书馆主页 <http://lib.nefu.edu.cn/> 点击“东林图苑”，每月准时更新。

主审：张静 主编：赵一霖
贵编、美编、排版：杨世静