

东林图苑

东北林业大学图书馆主办

二〇一六年十一月

相约两小时 读《人类简史》



——第八期成栋书院“相约两小时”活动

10月28日18时，由党委宣传部、图书馆和校团委联合主办的第八期成栋书院“相约两小时”活动在图书馆A楼学术报告厅举办。本期活动的领读者是野生动物资源学院副教授、黑龙江省动物学会副秘书长、《中国科学报》“自然可说”栏目特约撰稿人戎可。活动由图书馆业务推广部主任赵一霖主持，图书馆党总支书记李学益及宣传部有关负责人全程参加了活动。

18时，主持人赵一霖宣布领读活动开始。赵老师首先代表主办单位欢迎所有到场参与“相约两小时”读书活动的读者，表达了对于静心阅读的嘉许，并介绍了领读者。

随后，戎可老师开始了他的领读活动，他领读的书为《人类简史——从动物到上帝》。戎老师从该书的作者尤瓦尔·赫拉利谈起，不断设置悬念，又及时进行照应，将领读活动一环套一环地延展开来。他逐步介绍了书中提及的大约7万年前开始的“认知革命”、后来的“农业革命”以及至今的“科学革命”；他将书中关于上述每个阶段的人类行为特点和自然状貌都向读者进行了带着自己理解与评价的讲解。他说在“认知革命”阶段，人类大脑产生革命性飞跃，人类可以更好地战胜野生动物，抵御自然灾害的影响，人类开始形成规模更大、结构更为复杂的群体，发明更好的打猎工具和技术，甚至开始建立原始的贸易网络。从“农业革命”开始，人类停止依赖单一的狩猎和采摘果实，而学会人



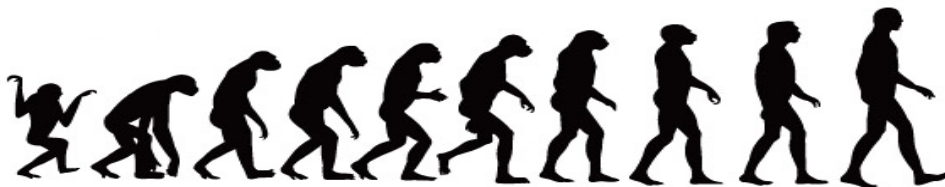
工种植饲养技术，开始种植农作物和驯养动物，人口增多，各种新事物涌现，包括金钱、宗教以及政治帝国等都随之出现，促成人与人之间的联系越来越紧密。而“科学革命”让人类认识到自己的无知，开始不断探索、发明创造，极大地推动了人类社会各领域的变革，而这一切也影响了人类生活方式和思维方式，使人向更高境界发展。

整个领读过程，戎可老师把一本500多页的书浓缩在两个小时内，深入浅出、条理明晰地领读了一遍，其中揉入了他个人的一些经历与感悟，他以风趣幽默的方式，时而把读者拉入到一个具象的场景，时而又带读者步入遥远的史前，学术报告厅内气氛轻松活跃，读者们频频点头，流露出会意的神情。



活动结束后，赵一霖老师真诚地表达了对领读者的敬意，并再次强调了阅读的意义。她说：“世界很大，我想去看看，是对我们视野宽度的延展；以史为鉴，可以知兴替，是对我们生命深度的延展；从文学中体验不同经历，是对我们人生厚度的延展。我们终是生命长河中的点点星火，短短一瞬，何以绚烂？除了多做事，便是多读书。”

成立于2015年“4·23”世界读书日的成栋书院，已成功举办了八期领读活动。这些活动一次次弘扬了成栋书院建立的宗旨，即通过书院活动营造书香东林浓厚的读书氛围，为广大师生搭建读书交流的平台，培养师生爱读书、勤读书、善读书、读好书的良好习惯。而“相约两小时”领读活动倡导参与者摆脱电子设备的控制，静静地捧着一本纸质图书，进行一种返璞归真的阅读，全身心地享受阅读的美好。图书馆作为主办单位之一，肩负着联络领读人、确定领读主题、推介领读活动及组织实施各项具体工作的重任。八期活动的成功举办，已使领读活动形成了良好的效应，读者纷纷表示，每次参与领读活动，都会收获比独自阅读更丰富的知识和感受。（业务推广部）



浅探红楼判词唱曲 领略奇书丰厚内涵

——第69期读者沙龙活动圆满结束

10月14日18点，由图书馆和启林研究会共同举办的第69期读者沙龙在图书馆B203举行。本期沙龙主题为《满纸荒唐言，一把辛酸泪——红楼梦金陵十二钗判词唱曲浅探》。活动由学生社团启林研究会的孙蕾、程子清同学主讲，王亚博同学主持，近40位爱好红学的读者参与活动。

活动开始，主讲人首先对《红楼梦》中的一部分判词和唱曲参考名家点评进行了讲解，并着重介绍了《红楼梦》第五回《红楼梦曲》的收尾曲《飞鸟各投林》。由于红学界一般认为此曲十二分句分别隐喻正十二钗的命运，但具体分属仍存有争议，于是大家围绕这十二分句分别指代哪十二位女子展开了热议。大家畅所欲言，各自表述不同的理解和看法，热烈的讨论将本次读者沙龙推向了高潮。

讨论过后，同学们又就如何看待当代社会上掀起的红学热发表了自己的见解。最后，大家一致认为，要么以学术的角度参考名家研究的成果去理解《红楼梦》，要么撇开所谓的考证研究，纯粹地把它当作一部伟大的文学作品去欣赏。阅读文学作品本就是一种个性化的

体悟过程，完全可能也可以见仁见智，只要阅读者能真正从作品中收获思想的养料，文化的滋润，艺术的陶冶，哪怕只是些微的触动，那么文学作品便真真正正发挥了作用。沙龙活动在大家意犹未尽的讨论中圆满结束。

本期读者沙龙让参与者再一次领略了《红楼梦》这部旷世奇书的风采，加深了对金陵十二钗判词及唱曲的印象，同时也丰富了同学们的课余文化生活。（杨世静）



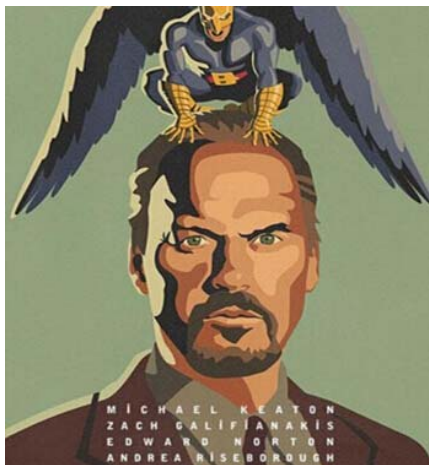


影音欣赏服务于学生社团 主题电影周双双成功举办

图书馆影音欣赏室多年来的工作之一就是致力于学生社团各类有益的主题播放活动，长年的坚持不懈使这项工作在校各学生社团中产生了良好的影响。10月17—21日、24—30日，由校青年志愿者总会、校广播台漫影时光节目组与图书馆影音欣赏室联合举办的两个主题电影周活动在图书馆如期进行，播放活动进展顺利，取得了良好的效果。

10月17日起，青年志愿者总会与图书馆影音欣赏室共同推出了以“杜绝危险性，防艾不妨爱”为主题的青春健康电影宣传周放映活动。活动进行了四天，先后播放了《达拉斯买家俱乐部》、《最爱》、《费城故事》、《地久天长》四部关于艾滋病的经典影片。通过定时播放电影，观影者对艾滋病有了正确的认识。电影生动的故事情节和特有的艺术魅力，唤起了人们对艾滋病患者应给予人道主义的关心与爱护的思考。

“单调的黑白”暗色调幽默主题电影放映活动则由校广播台漫影时光节目组和图书馆影音欣赏室联合主办。从10月24日开始，一周内播放了6部电影。《鸟人》、《瑞士军刀男》、《告白》等经典影片，充分体现了这类电影的风格特色，观影者既能体会到电影对社会现实的辛辣讽刺，也在生动有趣的影片放映后，明白了电影最想告诉观众的道理：如果你只在自己的世界里胡思乱想不去接触社会你是不会长大的。电影放映之后，许多观景者的心情得到了放松，学习压力得到了缓解。



十月份影音欣赏室举办的两个主题电影放映周，可以说各具特色。一个是教育和感召人们深入认识艾滋病、关爱艾滋病患者，培养人们建构正确的观念，自爱自重的同时，也不去歧视他人；一个是在幽默和恐怖感有机地结合的电影中收获对社会的适应能力，选片题材虽然不是大众主流的爱情片或是看脸看颜值的大制作，但也的确翻生出不同于一般恐怖片的新意，从而使人感受到批判的力量，在笑与紧张之中，悟到具象之外的道理。（赵一霖）





“世界最美的书”——《订单——方圆故事》

2016年2月14日“世界最美的书”评选在德国莱比锡揭晓，在来自全球32个国家和地区近600件参赛作品中，由广西美术出版社出版、李瑾设计的《订单——方圆故事》一书荣获“世界最美的书”唯一金奖，这是继2004年《梅兰芳（藏）戏曲史料图画集》之后，中国选送的作品再次获此最高荣誉奖项。



内容简介：

《订单——方圆故事》以书店订单为引导，讲述了中国西安一家有着33年历史的私营美术书店的发展故事。书中记录了西安独立书店——方圆工艺美术社30多年的发展历程，描绘了两代人开书店奋斗的温情故事。作者吕重华是西安方圆工艺美术社的负责人，书中讲述了他子承父业开办书店的艰辛，但更多的是对图书、对整个书业的热爱

与痴迷。方圆书店30年艰难经营的历史，也是中国整个书业发展变化的历史。该书以小见大，以小书店折射大历史。文字朴实无华，却有着打动人心的力量。

作者简介：

吕重华：1972年出生，1996年毕业于西安美术学院设计学系装潢专业，毕业后即在方圆工艺美术社工作至今，主持工作。他的父亲和妻子都是学油画出身。



编辑推荐：

如果仅是“以貌取书”，这本书着实是看不出有多“美”。

封面，是塑料编织袋材质的书籍专用防潮包装膜；装订，用的是牙签般粗的塑料线绳；内文纸张，则是日常司空见惯的新闻纸。但翻开书页，瞬间就被深深吸引住了：一幅幅信手拈来的漫画，一段段幽默风趣的文字，让人忍俊不禁，又倍感温情。最有趣的是书中随处可见的光头人像，那是书的作者自己绘制的漫画自画像，每一张表情均不相同，或笑或嗔，十分有趣。筒子页内还隐藏着大量精彩图文，阅读时你可撑开内页“窥视”，也可备一把裁纸刀边读边裁。



2015年底，《订单——方圆故事》被评为“中国最美的书”。评委之一的周晨评点说，该书展现了对当代纸质书设计的探索，封面触感非常独特，视觉也非常新颖。图书采用传统线装，又有很多当代元素，体现了图书从平面设计到空间设计以及单一线索阅读转化成复合

线索阅读的探索。“这种阅读，有时候是平行的，有时候又可以是交叉的。”

翻开“世界最美的书”金奖图书《订单——方圆故事》，仿佛走进了“书的最美世界”。

这本书的设计无数次推倒重来，甚至进了印刷厂还在不断修改细节，印章不明显，就一次次地调整，真是一页一页地打磨，一字一句地推敲，反反复复，精益求精。但封面用纸和内页用纸一直没有变，西安设计师李瑾在吕重

华的书店门口，看到堆放着很多编织袋材质的书籍专用防潮包装纸，由此得来灵感。这种包装纸简陋粗糙，但韧性好，用它做封面，信手拈来，朴实耐用。而内文纸，则用速写纸，即新闻纸，旨在表达这是一本朴素、不张扬的书，是一本有韧性、有温情，老百姓的书。

这本书的装订也“不走寻常路”，先后要经过20多道工序，很多工序需要工人一本本手工制作。第一批印刷2500册，光装订就用了3个月。但也正是这种传统手工的匠心，实现了设计师的巧思，从而给读者带来充满温情的阅读体验。

装帧设计和内容的完美结合，赋予了《订单——方圆故事》生命的温度。有读者如是感叹：“作者的文字像是36.5摄氏度的体温，波澜不惊的表面下潜藏着不易察觉却一触即发的诗。”

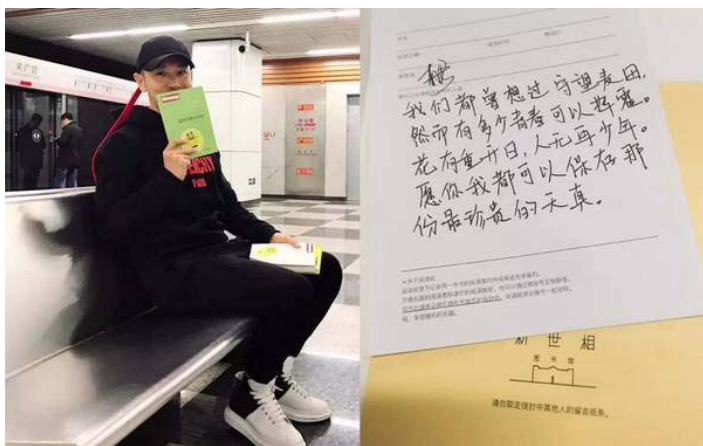


“丢书大作战”引入中国“水土不服”的背后

一个由微信公众号发起的“丢书大作战”活动，近日在京沪穗三地的地铁中进行。主办方称，10000本书被随机放置在地铁、航班等公共交通工具上，希望民众能在通勤时分享阅读。

有北京市民11月16日傍晚在地铁4号线上捡到一本被“丢”下的《读书与旅行》，“我第一反应以为是别人用来占座的”。他认为这种方式并不适合中国实际，且不说地铁里人挤人根本腾不出手看书，有些书就直接被人放到地上甚至坐在屁股下面，“让人很难有心情再拿起来读”。

这项活动源自英国伦敦的公益组织Books On The Underground。英国女演员艾玛·沃特森的参与，让其广为人知。这位电影《哈利·波特》中赫敏的扮演者，近日在英国把书籍藏在地铁，并在书中附上手写纸条，让大家像玩游戏般自己去寻找。



中国版“丢书大作战”，请来了黄晓明、徐静蕾等影视明星助阵，但人们对其效果却褒贬不一。网友分享的图片显示，有一些书被置于地铁座位下，或被堆在垃圾桶旁，真的成了被“丢”的书。



为什么中国的“丢书”真的成了“丢”书？首先，伦敦的“丢书大作战”已进行4年，而此次中国版活动，事前的宣传并不充分。有网友直言“刚才在地铁看到一本书在那里放着，根本就是吓一跳，以为又是诈骗传销的新方式”。

其次，搭乘过地铁的京沪穗民众，皆以人多拥挤为苦。即使除去通勤早晚高峰乘客拥挤时段，如何保证书不会被保洁员清扫，如何让被冷落的书籍再次在地铁上“流动”起来，主办方均缺乏有效的运作方式，也就无怪乎会被指责有“作秀”嫌疑。

事实上，相关活动完全可以做得更有序。比如和入驻地铁站的报刊店面合作，让有兴趣的乘客免费取阅等。武汉地铁已设立了69个自助图书馆，打造“地铁读书角”；成都有地铁“流动书包”项目，向市民提供书籍免费借阅；中国国家图书馆和北京地铁4号线合办的“M地铁·图书馆”专门设立了一列车，靠近车门的广告位改成了一本图书的推介，上方印着一个二维码，乘客用手机扫一下，就可以免费阅读这本图书的电子版。

其实，重要的不是读书的形式，而是真正去读书。（来源：中国新闻网）

图书馆举办纪念中国工农红军长征胜利80周年图片展

今年是长征胜利80周年，为了更好的发扬长征精神，贯彻落实“两学一做”的精神实质，强化服务意识，根据东北林业大学图书馆党总支的安排，文献资源管理党支部于10月24日在图书馆三楼秀空间举办了纪念长征胜利80周年图片展。



支部党员怀着崇敬的心情观看了图片展，纷纷表示要以“两学一做”和“长征精神”为指引，努力探索图书馆服务的新模式和新内容，切实做好基层服务工作。（修文举）



亲爱的读者：
您好！

《东林图苑》又与您见面了，作为东北林业大学图书馆的一页书签，《东林图苑》不断向您传递图书馆的发展变化信息，随时实事报道图书馆的崭新风貌。为了把图书馆建设得更好，使图书馆成为东林的文化殿堂，真诚欢迎我校广大师生及图书馆界的朋友在阅读《东林图苑》之际，把您对图书馆发展建设的所思、所想、所感，不吝留下宝贵箴言。

投稿邮箱：11974737@qq.com

眷顾本报，请随时登录东北林业大学图书馆主页 <http://lib.nefu.edu.cn/> 点击“东林图苑”，每月准时更新。

主审：张静 主编：赵一霖
贵编、美编、排版：杨世静