

# 东林图苑

东北林业大学图书馆主办

二〇一六年六月

## 山水秀美夏花璨 文化浸润书香浓

## ——帽儿山教学区图书馆开馆



5月20日上午，东北林业大学帽儿山教学区图书馆开馆仪式在帽儿山教学区图书馆举行。赵雨森副校长、李顺龙副校长参加开馆仪式。东北林业大学党委宣传部宋东国部长、图书馆邹红菲馆长、李学益书记、王玉波副馆长带领相关人员前往帽儿山参加了这一活动。

开馆仪式由帽儿山林场场长杨文化主持。他一一介绍了到场的领导及工作人员，并向大家简述了帽儿山图书馆创办的

经过。接着，他邀请赵雨森副校长发表了重要讲话。赵雨森副校长代表校领导和广大师生热烈祝贺帽儿山教学区图书馆开馆。他指出，帽儿山教学区是我校重要的教学实习、科学研究以及成果推广、转化基地，在东北林业大学的办学历史上，留下了悠久的记忆和日新月异的发展足迹。从实验林场建立至今，对东北林业大学教育教学工作50余年的陪伴，让我们这个教学区得到了科学的经营和管护，林场森林资源质量和数量得到了显著的提高，可以说，实验林场不仅在学校的教育教学中不负使命，在自我提升上紧跟时代步伐，而且在我国林业教学、科研、生产及生态环境建设中同样发挥了重要的作用。

在谈到帽儿山教学区图书馆开馆重要意义时，赵雨森副校长说：帽儿山教学区图书馆的开设，是帽儿山教学区的一件大事，也是我们东北林业大学的一件大事。它解决了来这里学习、研究的同学和老师查阅资料、读书借阅的困难，也弥补了校区图书馆服务难以延伸到实验林场的不足，从这个意义上讲，这个图书馆的开设，十分切合我们学校的教育教学实际需求，是着眼于东北林业大学蒸蒸日上的发展态势所做的工作。赵雨森副校长热情赞扬了图书馆领导班子、帽儿山教学区负责人和相关部门工作人员为帽儿山教学区图书馆开馆所做的工作，同时也对帽儿山教学区图书馆提出了殷切希望，他说：“高校图书馆是高校教学的支柱，是学校文化灵魂的浓缩，我们希望，帽儿山教学区图书馆在开馆后能够充分发挥它的作用，不负山水之秀美，不负开创者之苦心，在帽儿山实验林场，



在帽儿山国家森林公园，以书香睿智，为这里再添一抹亮丽芬芳的风景。”

开馆仪式结束后，赵雨森副校长、李顺龙副校长及参加开馆仪式的人员参观了帽儿山教学区图书馆。参观过程中，东北林业大学图书馆邹红菲馆长就图书配给、设备安装、数据库使用以及环境布置等方面的问题进行了介绍。

在电子书借阅机前，赵雨森副校长认真地询问了该机的使用情况，并饶有兴趣地下载了部分电子书。

帽儿山教学区图书馆自筹建到开馆历时半年。在筹措开馆的过程中，东北林业大学图书馆党员干部认真履行“两学一做”的精神，各相关部门的馆员进行了通力合作，有计划、有步骤、有行动地为帽儿山教学区图书馆的顺利开馆提供了保障。目前，帽儿山教学区图书馆拥有上架图书3000余册，涉及16个学科；电子书借阅机可供读者随时下载图书；读者提供读者卡号即可实现借阅、归还；馆内环境素雅安静，整体装饰与布局保持了东北林业大学图书馆的风格。在今后的图书流通中，东北林业大学图书馆将根据读者的实际需求对帽儿山教学区图书馆进行图书及信息资源的灵活调配。（赵一霖）



5月28日、29日晚6点，“书香东林”师生阅读系列活动之“墨润情怀——师生书画笔会”在B203读者沙龙连续举办2场。图书馆副馆长王玉波、业务推广部主任赵一霖、我校书画协会指导老师修文举、书画协会会长念云嫫以及书画协会会员、书画爱好者等20余人参加了活动。

本次活动由文献阅览部主任陈秀华主持。活动开始后，王玉波副馆长首先致辞，他代表图书馆对我校书画协会获得2016年全国书法大赛哈尔滨分赛区的授权表示祝贺，希望通过本次笔会活动，为书画爱好者搭建平台，弘扬中华优秀传统文化，交流传播书画艺术，丰富师



书香东林

墨润情怀



生校园文化生活，推动“书香东林”活动的开展。笔会活动在大家兴奋的掌声中拉开序幕。

书画笔会上，各位书画爱好者挥毫泼墨、现场创作。修老师一边创作，一边与书画爱好者交流方法和经验；书画协会的会员各展才能：念云嫣倾心绘画，时而幽兰流芳，时而牡丹惊艳；宋彦宏饱蘸香墨，真草隶篆样样尝试；每一位笔会参与者都认真而投入地沉浸在书画创作的意境之中。连续两天的笔会，一幅幅匠心独具、蕴含真情的书法绘画作品相继诞生。笔墨交流，既互相促进了书画技法的提高，更丰富了我们的校园文化。为展现创作者的成果，图书馆特别在B2楼大厅设置展区，将优秀作品及时展出，供读者赏阅，创作者与赏阅者的互动，将笔会活动推向高潮。



书画笔会现场笔墨馨香，忙而不乱，文献阅览部、业务推广部以及办公室为本次活动做了大量的前期准备工作，在各部门的共同努力下，历时5个多小时的2场书画笔会活动取得圆满成功。书画爱好者们共创作出30余幅各具特色的书画作品，其中22幅优秀作品在B2楼进行展示。欢迎广大师生读者前来观赏，领略笔墨之美，感受书画的艺术魅力。（陈秀华）





## 图书馆设立图书捐赠驿站

为了传递知识，铸建爱心，图书馆于2016年5月25日在图书馆A区一楼天井（A102室对面）设立了“爱心书桥·铸爱书巢”图书捐赠爱心驿站。该驿站主要面向每年毕业季的学生（本科生、硕士研究生、博士研究生），在毕业之季，接收莘莘学子们赠予母校图书馆及学弟学妹们的爱心书籍。这些书籍见证了学子们的勤奋刻苦，凝聚了捐赠者对学弟学妹和母校的深厚情谊。图书馆会把这份厚重，这份珍贵，这份眷恋留下，让知识绽放出精彩，让经典和文化永远传递下去。

“爱心书桥·铸爱书巢”图书捐赠驿站，目前已经接到读者赠予的图书200多册，图书馆真诚地欢迎毕业季的莘莘学子及广大读者们的爱心赠予。

接待地点：图书馆A楼102室

接待电话：82191941

（于瑛）



## 相约成栋欣赏明式家具 聆听匠心传承中华文化



5月30日16时，第六期成栋书院“相约两小时”活动在图书馆学术报告厅如期举行。领读人牛晓霆博士携其个人珍藏的多件明式家具作品及珍贵瓷器做客成栋书院，以“由《明式硬木家具制造》开说红木家具美学”为题，为读者讲述明式家具的制作技艺与美学智慧，解读器物中蕴藏的传统美学思想与哲学思想。

活动开始，牛晓霆介绍了自己追求家具艺术设计的学习历程。2005年，牛晓霆毕业于我校材料科学与工程学院，出于对木制家具设计的热爱，他只身来到中华老字号“龙顺成”中式家具厂实习，从划线技术开始学起。之后师从国家非物质文化遗产——京作硬木家具制作技艺第五代传承人刘更生先生学习木作技艺。2006年他有幸与第二届中国民族建筑终身成就奖获得者何俊寿先生相识，并拜在其门下研习中国传统建筑营建数理哲学。经年的学习经历为他后来的家具艺术设计打下了坚实的基础。

伴随木作时代的到来，牛晓霆对于明式硬木家具的研究不断深入。秉持传承与保护国家非物质文化遗产的信念，他积十年之力写就《明式硬木家具制造》一书，全面介绍了如何将木材制作成符合使用功能、审美要求的家具的生产过程和具体工艺技法以及传统硬木家具的生产工艺过程。

活动现场，牛晓霆以带来的实物作品——缅甸黄花梨“南官帽椅”为例，深入浅出地为读者剖析了明式硬木家具在用材、造型、结构、装饰、工具等方面所蕴含的匠艺哲思，让读者直观地感受到明式家具高雅的格调，以及方圆共体、曲直相依、清雅内敛、中和调谐、精工细作之美。而家具之上配以瓷器映衬，让读者对中国古人“天人合一”的理想境界叹为观止。

两个小时的活动中，牛晓霆一直坚持站立讲解，满怀真诚，学识渊博，解读精彩，让读者深刻领略到明式硬木家具中承载的文人智慧、工匠技艺以及传承独特的美学价值。校党委宣传部、图书馆相关负责人及热心读者参加了本次活动。校图书馆赵一霖老师主持了活动。（杨世静）



# 品味《百年孤独》 走近马尔克斯

——第66期读者沙龙活动圆满结束



2016年5月27日晚18:00，图书馆第66期读者沙龙在B203室如约举行。本期沙龙主题为“品味百年孤独，走近马尔克斯”，主持人为学生社团江右学社的李鑫同学。

活动开始，主持人首先对马尔克斯其人和《百年孤独》这部作品做了全面介绍。他通过精心制作的PPT带领大家重温了这部作品的主体脉络，理清了作品中复杂的人物关系以及故事情节，并着重分析了《百年孤独》这部作品中的意象以及相关情节。

相关情节。

加西亚·马尔克斯的《百年孤独》被世界文坛誉为魔幻现实主义文学的代表作。在讨论环节，大家围绕《百年孤独》这部作品对魔幻现实主义流派的写作手法和特点、流派的历史渊源以及对我国文学作品的影响进行了深入的探讨。更有同学将拉丁美洲的“魔幻现实主义”文学与我国的传统神话志怪小说进行了对比，加深了大家对两个写作流派的认识。通过讨论，同学们都有了新的收获与体会。

本期读者沙龙，通过品读《百年孤独》这部作品，让大家更加深入地了解马尔克斯其人和以他为代表的拉丁美洲文学以及魔幻现实主义文学，沙龙参与者纷纷表示获益良多。（杨世静）



## 《蘑菇圈》

本书荣誉：

国家新闻出版广电总局全民阅读活动“大众喜爱的50种图书推荐”候选图书

中国出版协会年度30本好书榜

中国广播电视出版报年度20本好书

中国图书评论学会2015年8月“中国好书”



内容简介：

本书由《蘑菇圈》和《三只虫草》两部小说构成。《蘑菇圈》里的斯炯，从政治荒诞的年代走到当下，经历了诸多人事的变迁，以一种纯粹的生存力量应对着时代的变幻无常。小说沿袭着阿来一贯的对于藏区的“人”的观照，用笔极具诗意，将现实融进空灵的时间，以平凡的生命包容一个民族的历史，表露出阿来对于藏区的人的“生根之爱”。《三只虫草》讲述了藏区小学生桑吉在藏区的“虫草季”，为减轻家庭经济拮据和自己内心纯粹的理想而逃课挖虫草的故事，面对着一个复杂的成人世界，桑吉纯净的心灵世界显高贵。小说充盈着一种温暖而动人的格调。

作者简介：

阿来，男，藏族，1959年生于四川省马尔康县，当代著名作家，茅盾文学奖史上最年轻获奖者，四川省作协主席，兼任中国作协第八届全国委员会主席团委员。从1994年《尘埃落定》写出至1998年出版期间，阿来由阿坝州一家杂志转辗到四川成都《科幻世界》由编辑到总编辑社长，《科幻世界》在阿来手里由一本杂志变为五六种，成为世界上发行量最大的科幻类杂志。2000年，年仅41岁的阿来凭借长篇小说《尘埃落定》荣获第五届茅盾文学奖，成为茅盾文学奖史上最年轻的获奖者。代表作：《尘埃落定》《格萨尔王》《空山》《瞻对》。

编辑推荐：

阿来的作品，在史诗性、民族性和个体观照上，达到了中国当代文学中的最高度，他也由此跻身于世界级文学大家的阵列。《蘑菇圈》一书，沿袭着阿来一贯的美学追求，它以极具民族性的个体化载体，包容了时间的维度，融化了理想化心灵和现实的边界，为我们展示出一个诗性和历史交融的无限空间，闪耀着经典的光辉。





## 天堂应该是图书馆的模样



今年是诗人博尔赫斯逝世三十周年，6月14日是他的祭日。博尔赫斯说：“文学不能给你生气，但可以给你疗伤，文学让人内心更柔软有弹性，吃得起亏，容得下苦。因为所有文学作品都在讲一个故事‘人生是苦的’。”而这正是我们要纪念他的原因。

“天堂应该是图书馆的模样”这句诗出自博尔赫斯“关于天赐的诗”。博尔赫斯读了太多的书，以致眼睛近乎失明，但这并不妨碍他通过思考理解世界。可能正是因为这点，他以与常人不同的角度理解着这个世界。博尔赫斯曾回忆：“我一生受到过许许多多不相称的荣誉，但是有一个我却特别喜欢：阿根廷国立图书馆馆长。”他担任此职务18年之久，其间写下“关于天赐的诗”。现将全文摘录如下：

上帝同时给我书籍和黑夜，  
这可真是一个绝妙的讽刺，  
我这样形容他的精心杰作，  
且莫当成是抱怨或者指斥。

他让一双失去光明的眼睛  
主宰起这卷册浩繁的城池，  
可是，这双眼睛只能浏览  
那藏梦阁里面的荒唐篇什，  
算是曙光对其追寻的赏赐。

白昼徒然奉献的无数典籍，  
就像那些毁于亚历山大的  
晦涩难懂的手稿一般玄秘。

有位国王傍着泉水和花园忍渴受饥，  
那盲目的图书馆雄伟幽深，我在其间奔忙却漫无目的。  
百科辞书、地图册、东方和西方、世纪更迭、朝代兴亡、经典、  
宇宙及宇宙起源学说，  
尽数陈列，却对我没有用场。  
我心里一直都在暗暗设想天堂应该是图书馆的模样，  
我昏昏然缓缓将空幽勘察，凭借着那迟疑无定的手杖。  
某种不能称为巧合的力量在制约着这种种事态变迁，  
早就有人也曾在目盲之夕接受过这茫茫书海和黑暗。  
我在橱间款步徜徉的时候，  
心中常有朦胧的至恐之感：我就是那位死去了的前辈，  
他也曾像我一样踉踉跄跄。  
人虽不同，黑暗却完全一样，是我还是他在写这篇诗章？  
既然是厄运相同没有分别，对我用甚么称呼又有何妨？  
格罗萨克或者是博尔赫斯，都在对这可爱的世界瞩望，  
这世界在变，在似梦如忘般迷茫惨淡的灰烬之中衰亡。

亲爱的读者：

您好！

《东林图苑》又与您见面了，作为东北林业大学图书馆的一页书签，《东林图苑》不断向您传递图书馆的发展变化信息，随时实事求是报道图书馆的崭新风貌。为了把图书馆建设得更好，使图书馆成为东林的文化殿堂，真诚欢迎我校广大师生及图书馆界的朋友在阅读《东林图苑》之际，把您对图书馆发展建设的所思、所想、所感，不吝留下宝贵箴言。

投稿邮箱：11974737@qq.com

眷顾本报，请随时登录东北林业大学图书馆主页 <http://lib.nefu.edu.cn/> 点击“东林图苑”，每月准时更新。

主审：张静 主编：赵一霖

责编、美编、排版：杨世静