

东林图苑

东北林业大学图书馆主办

二〇一六年四月

相约两小时 思接千载 · 探动物文化 神游八荒

——第四期成栋书院“相约两小时”活动圆满结束



3月29日晚6时，第四期成栋书院“相约两小时”活动在图书馆学术报告厅如约举行。我校野生动物资源学院教授马玉堃携其专著《中国传统动物文化》与读者一起精读。校党委宣传部、图书馆主要领导及热心读者近200人参加了活动。

“双龙戏珠”、“天命玄鸟”……这些神秘的动物文化，承载了无数的文化信息。北京故宫太和殿前为什么雕刻双龙戏珠图？原始寓意如何？古代出土文物中所发现的人面鱼

纹、神人兽面、水鸟衔鱼、鸛鱼石斧、虎食人等图样到底跟人类有着怎样的深层联系？“天命玄鸟”中降而生商的为什么是玄鸟？玄鸟到底指何鸟？马玉堃教授援疑质理、抽丝剥茧，通过丰富的文献历史资料和大量的图片展示，追根溯源、层层剖析，带领读者探索动物文化的奥秘，感受动物文化的神奇。在他的带领下广大读者走进动物文化世界，揭开动物文化的神秘面纱。“河图、洛书与动物”这个问题的讲析过程中，马玉堃教授综述了学术界的研究状况，他个人的观点及形成观点的依据，讲述了二图与易经八卦之间的神秘联系。他还指出河图、洛书，自古代失传以来，至今对人类来讲仍是谜一样的存在，其中不乏文人学者对其探秘和论证，留给后人无尽的遐想。

两个小时的活动，马玉堃教授以其雄厚的知识积累、缜密的逻辑推理以及大胆的假想设问带领读者领略了中国传统动物文化的丰富多彩，正如主持人赵一霖所说，短短两个小时里，广大读者思接千载、神游八荒、收获颇丰。

成栋书院成立于2015年“4·23”世界读书日，旨在通过书院活动营造书香东林浓厚的读书氛围，为广大师生搭建读书交流平台，培养师生爱读书、勤读书、善读书、读好书的良好习惯。书院成立以来，开展了四期由领读者带领的深度阅读与分享活动，极大地激发了广大师生阅读经典的热情，提升了学生的人文素养，形成了以阅读经典书目为基础，领读者引领阅读、广大师生积极参与的良性运行机制。（业务推广部）



图书馆 2016 年“书香东林”师生阅读活动内容通览

立身以立学为先，立学以读书为本。又是一年读书季，我们迎来了第 21 个“世界读书日”。图书馆以“读书，遇见更好的自己”为主题，隆重推出 2016 年“书香东林”师生阅读活动。（业务推广部）

序 号	活 动 项 目	具 体 内 容
1	东北林业大学帽儿山教学区图书馆开馆	筹划建设——开馆典礼——开馆服务
2	秀空间展览	A. 城市的记忆（哈尔滨解放 70 周年） B. 奥运剪影（迎接 2016 夏奥会） C. 建党 95 周年邮品展 D. 红色记忆（纪念红军长征胜利八十周年） E. 电影时光（纪念电影艺术诞生 110 周年）
3	真人图书馆（第三期）	真人图书——杨传平教授
4	成栋书院	相约两小时领读活动（八期）
5	指尖逐梦	A. 毕业生信息检索指导活动 B. 中国知识产权远程教育培训宣传 C. 图书馆数据库使用培训 D. 新生入馆培训 E. 文献管理软件使用培训 F. 专利知识系列培训
6	影音欣赏	A. 经典电影展映 B. 热播电影放映 C. 电影知识讲座 D. 社团主题电影周
7	声传华章	经典诗文诵读
8	读者沙龙	艺术爱好交流及社团读书会活动（多期）
9	追随你的视界	A. 离退休专家教授荐购图书推送服务（二期） B. 森林文化与生态文明主题图书展
10	墨润情怀	书画笔会（二期）
11	典藏春光	毕业季优秀读者表彰

东北地区高校图书馆阅读推广研讨会在沈师大召开



2016年3月23日至24日,东北地区高校图书馆阅读推广理论与实践交流研讨会在沈阳师范大学召开。此次研讨会由东北三省高等学校图书情报工作委员会联合主办,辽宁高校图工委服务创新推广工作组与沈阳师范大学图书馆共同承办,旨在强化高校图书馆阅读推广理念,促进阅读推广工作实践和经验交流,引领高校阅读推广向更深层次推进。

教育部高等学校图书馆学教学指导委员会主任、北京大学信息管理系教授王余光,中国阅读学研究会会长、中国图书馆学会阅读推广委员会副主任、南京大学教授徐雁,中国图书馆学会高校图书馆分会副主任委员、教育部高等学校图书情报工作指导委员会委员、湖南省高等学校图书情报工作委员会副主任兼秘书长、湖南大学图书馆馆长郑章飞等8位来自国内图书情报领域的阅读推广工作专家及东北三省高校的近200名图书馆工作者参加了研讨会。沈师大副校长夏敏教授出席开幕式并致辞。开幕式由沈师大图书馆馆长王宇主持。

本次研讨会上,8位阅读推广领域专家学者围绕“校园阅读推广理论与实践”分主题为与会者做了8场精彩报告,其中王余光做的《图书馆经典阅读推广》、徐雁做的《紧抓“新生入学季”导读契机,夯实校园阅读推广人力基础》、郑章飞做的《“一校一书”——从“民办”到“官办民营”》、王波做的《关于图书馆阅读推广的10项建议》、赵俊玲做的《读书会的培育与发展》、郭晶做的《“阅读推广后”行动策略——高校图书馆相关服务成效再思考》、刘青华做的《“方册精粹,书影随行”——阅读推广的实现与思考》、杨新涯做的《图书馆转型期的高校图书馆阅读推广》。

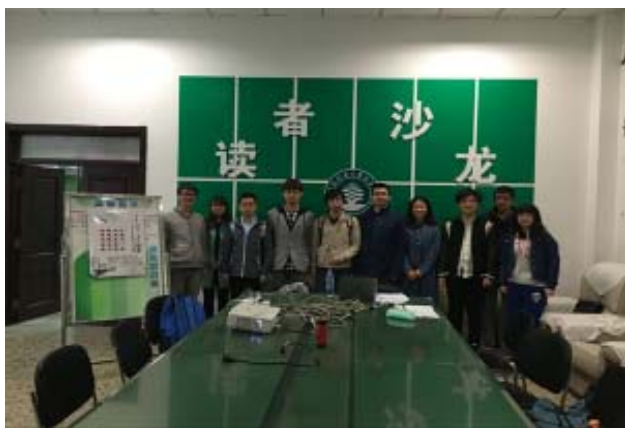
在经验交流环节,来自清华大学、四川大学、西南交大、深圳大学、厦门大学、吉林大学、辽宁大学、沈阳师范大学等10所高校图书馆,以“高校图书馆阅读推广案例”为主题,进行了广泛深入交流。

与会专家学者和高校图书馆阅读推广工作者,就高校图书馆阅读工作的自身优势、阅读推广策略、阅读推广拓展方向、馆员阅读推广角色等主题进行了广泛深入研讨。大家一致认为,随着互联网技术的发展,面对交互式阅读、个性化阅读、多媒体阅读等多元阅读体验和模式,图书馆可以利用网页、微博、微信等多条渠道,开展阅读推广;可以通过多渠道了解读者需求,整合网络资源,完善数字图书馆,丰富资源数据库,引导读者向深阅读转化;高校图书馆要广泛地调动社会资源,举办各类活动,通过开办专家讲坛、读书沙龙、真人图书馆等活动,增加读者的关注度;还可以建立阅读推广人团队、成立青年读书会,选取专业高素质人员做活动主导,引导人们阅读、交流、学习;应让高素质的读者参与到图书采访、荐购中,提升人们对阅读的兴趣,鼓励大家进行阅读……会议为高校图书馆未来阅读推广工作指明了方向,拓展了思路,具有现实指导意义。(摘自光明网)

不唯清空 又且骚雅



——第65期读者沙龙活动圆满结束



4月12日18点，以“不唯清空，又且骚雅——宋末‘清雅词派’作品鉴赏”为主题的第65期读者沙龙活动在图书馆B203室如期举行。本期沙龙活动由图书馆主办、学生社团启林研究会承办，肖尚雷同学主持。

活动开始，主持人首先介绍了宋词的发展史以及清雅词派的形成背景，配合精心制作、充满诗情画意的PPT播放，伴随箫声吹奏的古曲，沙龙参与者仿佛置身大宋乐坊之中。

接着，便是本次活动的重头戏——清雅词派代表词人的作品赏读。主持人肖尚雷分别向读者们介绍并一同赏析了清雅词派三个代表词人的词作。姜夔的《暗香·旧时月色》、《疏影·苔枝缀玉》是首先被提及的作品。在这二首词中，作者用颜色、声音、动态做渲染描摹，并且多用领字起到化虚为实的作用，传神地写出梅花之美，深深寄托了自己的情感。张炎《南浦·春水》，弥漫着春的气息，透出了春日温煦之意，写春水溶泄之状，词人浓郁的才思和丰富的想象尽得显现。在分析吴文英的《高阳台·丰乐楼分韵得如字》时，主持人抓住了该词景随情动的表现手法，揭示了这首词情景不断翻动所承载的信息，将吴文英因物起兴、托景寄意、深藏词中的无限忧思十分清晰地阐述出来。

活动中，大家还将清雅词人与唐代诗人杜甫相比较，认为清雅词派的词人生活在国家衰亡之际，与身处国家动乱时期的杜甫有相似之处，但在诗词的表现手法上又有差异，杜甫的诗表达直接、笔力更加遒劲，而清雅词作感情隐晦、难以揣度。因此，虽然清雅词人也想在词作中表达自己对国家民族的担忧，但后人对清雅派的词作多是毁誉参半，既赞扬其艺术境界突出，也指出其情感表达单薄。

最后，沙龙参与者发表了各自对清雅词作的评价，主持人肖尚雷也与大家分享了他对于诗人、词人在创作上的不同的认识。他说，词人心性有别于诗人，他们会在一小点的物像上泼洒自己多端的情感，即使那个物像在常人眼里是那么寻常、不值一提，但在词人的心性里，却是有着大造化的东西，他希望大家都能学会细致体察生活，都能拥有一种词人的心性。（业务推广部）





“书籍是人类进步的阶梯”，而每个人的的人生也如同书一样，细细品味亦能收获良多。为了能够阅读人类，2007 年世界上出现了第一所“人类图书馆”。这座活的图书馆由名为“停止暴力”的丹麦非营利组织支持组建，目的在于推动人们之间的谈话和理解。

作为欧盟成员国之一，丹麦拥有完善的社会福利制度，当不同文化、宗教、种族的人来到丹麦时，当地人相当害怕这种“入侵”。为了让人们和通常没有交集的对象进行真正的谈话，

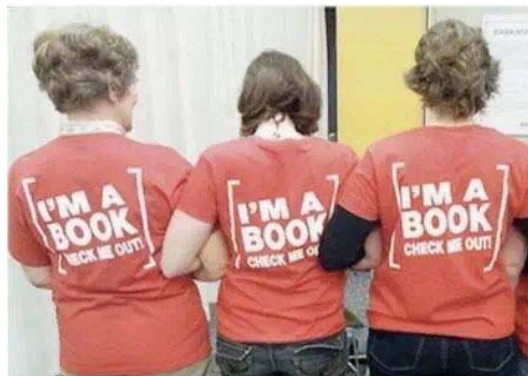
“人类图书馆”提供了交流平台。它希望挑战偏见和刻板印象，贡献更多的社会凝聚力。

在这所图书馆里，读者首先要浏览标题目录，选择希望了解的“人生经历”。选定后，他们会在讨论区和“人类书籍”会面。在接下来的 30 分钟里，“人类书籍”会从头到尾讲述自己的故事。被借阅的“人类书籍”可能是任何拥有非凡故事的人——妓女、丧葬承办人、政客，甚至小孩。“人类图书馆”曾用过的标题有：“吉卜赛童话”、“伊拉克战争老兵”、“孤儿院男孩”、“大屠杀幸存儿童”、“奥林匹克运动员”、“肥胖女人”、“骑行恐旷症者”……

第一次活动举办于欧洲最大型的夏季节日之一——哥本哈根的罗斯基勒音乐节，自那以后，它被传播到了世界各地 50 多个国家。2009 年圣塔摩尼卡公共图书馆举办了美国第一个“人类图书馆”。它的优点在于可以在世界上的任何地方举办，只要有希望倾诉故事与希望聆听故事的人就行！

英国“人类图书馆”中的一位志愿者称“人类图书馆就好像用讲述故事代替看书，而我多姿多彩的生命拥有许多篇章，他人聆听我的叙述就好像翻阅一本书一样”。这项活动旨在挑战人们自认为对其他社区成员的了解程度，人们在这所图书馆中接受、期待和回答各种“艰难的问题”，聆听他人的故事、询问他人的经历并立刻得到回答。

人类图书馆使得生命的价值在面对面的交谈中得到了彰显。（摘自北京青年报）





中国儿童文学第一人
2016 年国际安徒生奖得主曹文轩最新力作

一个孩子与一匹马的传奇
一枚火印，印刻我们无法忘记的一切

《火印》

编辑推荐：

作家曹文轩最新创作的长篇小说《火印》问世。不同于他此前笔下的江南水乡，《火印》以抗日战争时期的北方草原为背景，讲述了一个男孩和一匹战马的传奇经历，构建了一个震撼人心的故事，展现了一幅波澜壮阔的历史画卷。不同于一般抗战类作品，曹文轩拒绝了脸谱化、漫画化、公式化的倾向，注重从人性的角度对裹挟进战争中的中国人、日本人进行思考和审视，发人深省。曹文轩一直坚持故事构建在文学创作中的重要性，读者从《火印》中可以充分领略他的别具匠心。《火印》中的主人公是雪儿，它虽然是一匹马，但身上却有人的品质，甚至很多时候比人类更高尚。《火印》通过一匹马的角度来描写战争，用它的经历串联起了整部作品，角度新颖、下笔不俗。

作者简介：

曹文轩，男，1954年生，江苏人，中国儿童文学作家，1977年毕业于北京大学中文系并留校任教。任北京作家协会副主席，北京大学教授、当代文学博士生导师、当代文学教研室主任，儿童文学委员会委员，中国作家协会鲁迅文学院客座教授。主要作品有小说《草房子》《青铜葵花》《山羊不吃天堂草》《根鸟》等。2013年12月5日，以380万元的版税收入登上2013第八届中国作家富豪榜主榜第27位。2016年4月4日，曹文轩获“国际安徒生奖”。

内容简介：

在纪念抗日战争胜利七十周年和世界反法西斯战争胜利七十周年之际，著名儿童文学作家曹文轩十年磨一剑，用一个“火印”为灵感，经过大量的资料积累和现场实地考察，创作出了一部战争题材的长篇儿童小说《火印》。《火印》以一匹叫雪儿的马和它的主人坡娃为主人公，通过他（它）们曲折的经历，讴歌了一段特殊岁月的光明赞歌。



图书馆自助文印服务系统启用通知

为了给广大读者提供更为简单便捷的自助式复印、打印等服务，图书馆已启用自助文印服务系统。自助文印系统与校园一卡通相结合，全程实行自助式无人化管理，文印更为方便，读者只需使用校园卡，即可轻松自如地进行自助复印和自助打印。服务地点如下：

服务地点	负责部门	联系电话
A 楼二楼服务台右侧	图书管理部（A102 室）	82191941
A 楼五楼电子阅览区	网络系统部（服务台）	82191051
B 楼三楼 302 室门口	办 公 室（B302 室）	82191841
B 楼四楼服务台右侧	文献阅览部（服务台）	82191842

图书馆关于开通微信公众平台“博看——东林微刊”试用的通知

为了让读者不受时间、空间的限制随心阅读博看期刊，图书馆特开通微信公众平台“博看——东林微刊”的试用。读者只要关注我馆微信公众帐号，进入并点击“东林微刊”，就可以自由阅读博看 3000 多种精美人文畅销期刊。欢迎广大师生积极试用“博看——东林微刊”！在试用过程中如遇到问题，请与图书馆老师联系。

联系电话：82191851、82191842

图书馆关于开展为毕业生提供信息检索指导活动的通知

为了帮助我校 2016 年应届毕业生更好地完成毕业论文的撰写，图书馆检索教研室将开展为毕业生提供文献信息检索指导活动，检索内容包括期刊论文、标准、专利、会议、研究成果等中外信息。毕业生同学如有需要可以随时与检索教研室联系。指导方式为团队指导或个人指导。

指导时间：4 月 18 日——6 月 30 日（周一至周五，周三下午除外）

联系地点：图书馆检索教研室（B 楼 612 室）

联系人：何老师 傅老师

电话：82191906



读书杂谈 ● 鲁迅

因为知用中学的先生们希望我来演讲一回，所以今天到这里和诸君相见。不过我也没有什么东西可讲。忽而想到学校是读书的所在，就随便谈谈读书。是我个人的意见，姑且供诸君的参考，其实也算不得什么演讲。

说到读书，似乎是很明白的事，只要拿书来读就是了，但是并不这样简单。至少，就有两种：一是职业的读书，一是嗜好的读书。所谓职业的读书者，譬如学生因为升学，教员因为要讲功课，不翻翻书，就有些危险。我想在坐的诸君之中一定有些这样的经验，有的不喜欢算学，有的不喜欢博物，然而不得不学，否则，不能毕业，不能升学，和将来的生计便有妨碍了。我自己也这样，因为做教员，有时即非看不喜欢看的书不可，要不这样，怕不久便会于饭碗有妨。我们习惯了，一说起读书，就觉得是高尚的事情，其实这样的读书，和木匠的磨斧头，裁缝的理针线并没有什么分别，并不见得高尚，有时还很苦痛，很可怜。你爱做的事，偏不给你做，你不爱做的，倒非做不可。这是由于职业和嗜好不能合一而来的。倘能够大家去做爱做的事，而仍然各有饭吃，那是多么幸福。但现在的社会上还做不到，所以读书的人们的最大部分，大概是勉强强的，带着苦痛的为职业的读书。

现在再讲嗜好的读书罢。那是出于自愿，全不勉强，离开了利害关系的。我想，嗜好的读书，该如爱打牌的一样，天天打，夜夜打，连续的去打，有时被公安局捉去了，放出来之后还是打。诸君要知道真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。牌有怎样的有趣呢，我是外行，不大明白。但听得爱赌的人说，它妙在一张一张的摸起来，永远变化无穷。我想，凡嗜好的读书，能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里，都得着深厚的趣味。自然，也可以扩大精神，增加智识的，但这些倒都不计及，一计及，便等于意在赢钱的博徒了，这在博徒之中，也算是下品。

不过我的意思，并非说诸君应该都退了学，去看自己喜欢看的书去，这样的时候还没有到来；也许终于不会到，至多，将来可以设法使人们对于非做不可的事发生较多的兴味罢了。我现在是说，爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抱住。但请不要误解，我并非说，譬如在国文课堂上，应该在抽屉里暗看《红楼梦》之类；乃是说，应做的功课已完而有余暇，大可以看看各样的书，即使和本业毫不相干的，也要泛览。譬如学理科的，偏看看文学书，学文学的，偏看看科学书，看看别个在那里研究的，究竟是怎么一回事。这样子，对于别人，别事，可以有更深的了解。现在中国有一个大毛病，就是人们大概以为自己所学的一门是最好，最妙，最要紧的学问，而别的都无用，都不足道的，弄这些不足道的东西的人，将来该当饿死。其实是，世界

还没有如此简单，学问都各有用处，要定什么是头等还很难。也幸而有各式各样的人，假如世界上全是文学家，到处所讲的不是“文学的分类”便是“诗之构造”，那倒反而无聊得很了。

不过以上所说的，是附带而得的效果，嗜好的读书，本人自然并不计及那些，就如游公园似的，随随便便去，因为随随便便，所以不吃力，因为不吃力，所以会觉得有趣。如果一本书拿到手，就满心想道，“我在读书了！”“我在用功了！”那就容易疲劳，因而减掉兴味，或者变成苦事了。

总之，我的意思是很简单的：我们自动的读书，即嗜好的读书，请教别人是大抵无用，只好先行泛览，然后抉择而入于自己所爱的较专的一门或几门；但专读书也有弊病，所以必须和现实社会接触，使所读的书活起来。（摘自《北大学者谈读书》）



亲爱的读者：
您好！

《东林图苑》又与您见面了，作为东北林业大学图书馆的一页书签，《东林图苑》不断向您传递图书馆的发展变化信息，时时实事求是报道图书馆的崭新风貌。为了把图书馆建设得更好，使图书馆成为东林的文化殿堂，真诚欢迎我校广大师生在阅读《东林图苑》之际，把您对图书馆发展建设的所思、所想、所感，不吝留下宝贵箴言。

投稿邮箱：11974737@qq.com

眷顾本报，请随时登录图书馆主页 <http://lib.nefu.edu.cn/> 点击“东林图苑”，每月准时更新。

主审：张静 主编：赵一霖
责编、美编、排版：杨世静