

东林图苑

东北林业大学图书馆主办

二〇一六年十月

图书馆举办《东北林业大学研究生学科(专业)推介展览》

9月21日,《东北林业大学研究生学科(专业)推介展览》首批展图在图书馆二楼连廊展出。本次展览由图书馆牵头主办,是首次对我校研究生学科(专业)进行的推介展览。

九月上旬,图书馆领导班子针对我校研究生招生工作的实际情况,由王立海馆长提议,李学益书记主抓,业务推广部实际操作,开展了这项契合学校工作实际的推介展览活动。业务推广部接到任务后,对工作进行了统筹,首先制订工作方案,

即规划展出内容、确定工作进程;随即联络王立海馆长给出的首批九家学院、实验室等。在陆续接收各院反馈的信息后,进行信息筛选,整理归纳有效内容,设计制作展架。目前,首批推介展览的内容包括经济管理学院、林学院、工程技术学院、文法学院和盐碱地生物资源环境研究中心五个单位的十八个学科(专业)。每个学科(专业)的展出内容包括学科介绍、政策支持和就业前景三个板块及相关的图片资料。这些内容生动精当地体现了学科特点及优势,以图文并茂的形式为读者提供了有关东北林业大学研究生学科(专业)的丰富信息。

研究生学科(专业)推介展览工作,是图书馆工作的一个新举措,受到学院及相关部门的欢迎,得到了他们的支持。在我馆针对全校研究生学科(专业)进行全面推介展览尚属首次,对于每天进馆近八千人的读者群而言大有裨益,它可以

让读者以最便捷直观的方式了解我校研究生学科(专业)的设置、特色、政策及就业等情况,为学生的考研选择提供信息,同时也对我校各学院、研究室的学科(专业)招生工作起到了积极的促进作用。(赵一霖)



在“浪荡”中觅大师品质 于研读中悟人格风采

——第68期读者沙龙活动圆满结束

9月25日晚18:00,第68期读者沙龙活动在图书馆B203室如期举行。本期读者沙龙的主题是“‘90后’浪荡汉子黄永玉”,主讲人是江右学社的邓瑞泽和柴琳同学。

活动开始,主讲人首先带领大家欣赏了黄永玉的一些画作,有以“守株待兔”、“三个和尚挑水”为主题的几幅有寓言内涵的作品,也有他的著作《沿着塞纳河到翡冷翠》中的插画作品。插画作品中很多都是黄永玉先生为了方便和当地人沟通先绘出相关情境,再请友人配上意大利文字。从画作中不难看出,黄永玉的画十分接地气,充满了乡土气息和对地域人文精神的尊重。



九十岁自画像

欣赏完画作,主讲人又为大家介绍了黄永玉的文字风格,在他的《沿着塞纳河到翡冷翠》、《无愁河的浪荡汉子》等几本著作中,字里行间都体现出他性情中人的特质,他的文字平实,不加过多华丽修饰的辞藻,让人感受到一位长者与你当面沟通的既视感。

随着文字探讨的深入,主讲人向大家提出了一个问题,什么是性情中人?并由此引发沙龙参与者展开了对“性情中人黄永玉”的讨论。同学们普遍觉得性情中人都有顺从自己内心、乐观但又不失理性的特质,而且性情中人应该是求实的人。主持人用一位美国女作家对黄永玉的评价作了此话题的小结:黄永玉并不谦虚,但求实,求实便是一种理性。

关于“性情中人黄永玉”的讨论结束后,沙龙活动进入了自由交流阶段,大家又讲到了黄永玉和妻子张梅溪的爱情故事。据说当年无钱、无貌的黄永玉为了将爱人张梅溪追到手,成天在楼上吹小号,以表爱心。黄永玉的爱情经历,让同学们也联想到了许多,大家认为他为了爱情所做的努力正是他富有丰富而浪漫的内心世界的体现,也许这正是他艺术创作灵感的源泉之一。

本期读者沙龙历时一个半小时,通过对黄永玉先生及其作品的品读,让大家充分了解“90后”浪荡汉子黄永玉先生丰富的人生经历,领略了黄永玉真诚和幽默的人生态度,沙龙参与者表示收获良多。(杨世静)



2016“阅读推广青年论坛”在东莞举行

9月26至28日,2016年“阅读推广青年论坛”暨“富媒体环境下的阅读推广创新”研讨会在东莞会展国际大酒店举行。本次会议由中国图书馆学会阅读推广委员会、广东图书馆学会联合主办,东莞图书馆承办。

本次会议有全国各地从事阅读推广工作及理论研究的青年骨干,四川、海南、浙江、江苏、广西、广东等省及其市区馆的馆长和业务骨干共400余人参加会议。会议旨在进一步推动全民阅读可持续发展,探索富媒体时代开展阅读推广的新方法、新思路,同时鼓励图书馆青年骨干关注并积极投身阅读推广活动,搭建青年人才的沟通交流平台。

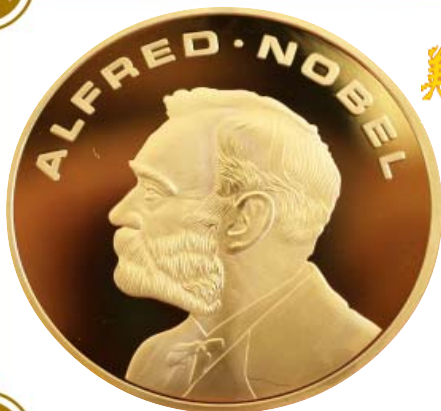
中国图书馆学会副理事长、国家图书馆副馆长陈力,广东省图书馆学会理事长、广东省立中山图书馆馆长刘洪辉、东莞市文化广电新闻出版局领导分别在开幕式上致辞。东莞图书馆馆长李东来作了阅读推广公益行动“扫码看书,百城共读”的活动推介,并展播了阅读推广宣传片“阅读推广,我们一直在努力”。

当日下午,2016年“阅读推广青年论坛”及“总分馆建设”馆长研讨会两个分会场同时召开。在“阅读推广青年论坛”分会场上,共有16位获奖代表进行了作品展示。通过展示获奖作品,获奖代表与来自各地区、各类型图书馆的青年业务骨干探讨了对数字时代阅读推广的新形态、新内容和新技术的理论研究和实践探索。

据悉,为筹备“阅读推广青年论坛”,中国图书馆学会阅读推广委员会自7月6日起面向广大图书馆界人士及关心和从事社会阅读推广的各界人士开展了2016年“阅读推广青年论坛”论文、创意作品征集活动。活动历时1个多月,至8月18日活动截止期,共收到来自全国各地的论文应征作品97篇、创意应征作品120件(含微文案、海报、音视频和案例等)。经过组织专家评审,共评出获奖论文42篇,其中一等奖5篇、二等奖15篇、三等奖22篇;获奖创意作品44件,其中最佳微文案8件和优秀微文案8件,最佳海报5件和优秀海报7件,最佳音视频6件和优秀音视频7件,以及优秀案例3件。

本次会议通过作品征集、专题报告、代表展示以及专家研讨等多种方式结合,对阅读推广事业的发展进行了深入的探讨,为图书馆界进行阅读推广工作提供了更多的新思路、新想法。





美国唱作人鲍勃·迪伦爆冷门获诺贝尔文学奖

- ★最多变的灵魂
- ★被忽略的吟游诗人
- ★“被神化”的时代符号

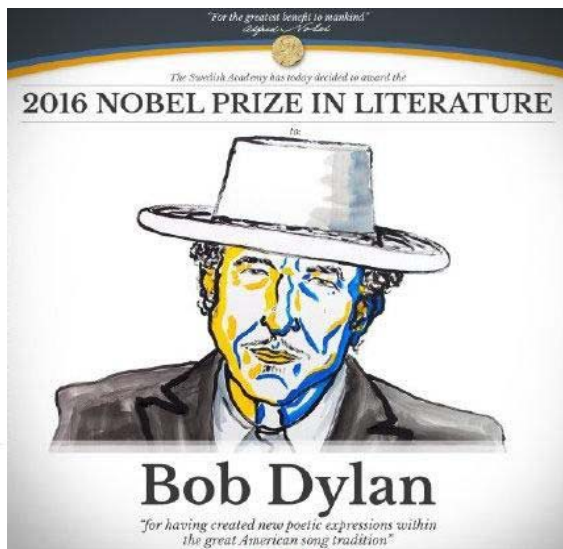
诺贝尔奖官网于当地时间10月13日下午1点（北京时间晚上7点）公布，美国唱作人鲍勃·迪伦获得2016年诺贝尔文学奖。评委宣布的授奖词是：“他在美国的歌曲传统内创造了新的诗意表达”。瑞典学院说：“自从1980年代后期，鲍勃·迪伦不断地各地巡演，这项事业被称为‘永不停息的旅程’。迪伦有着标志性的地位，他对当代音乐的影响是深远的，他是次级文学流的目标。”

2016年诺贝尔文学奖颁给了美国民谣、摇滚歌手鲍勃·迪伦，这令所有人都大呼：万万没想到。虽然鲍勃·迪伦多年来一直是诺奖赔率榜上的常客，但甚少有人相信他会真的得这个举世瞩目的文学奖。如今，诺奖评委让大家大跌眼镜地给了他这个奖，就让我们来了解一下这位摇滚明星的另一面，作为作家、诗人的鲍勃·迪伦。

鲍勃·迪伦1941年生于明尼苏达州德卢斯城，6岁时全家移居到希宾。少年时期的迪伦便显示出音乐天赋，10岁时迪伦自学了吉它、钢琴、口琴等乐器。高中时，他就加入了一个小型摇滚乐队，并组织过一场小型的演出。高中毕业后他来到明尼苏达大学继续学业。大学时期，他开始使用艺名鲍勃·迪伦。1961年，鲍勃·迪伦从明尼苏达大学辍学，开始专心致力于歌唱工作。从1961年发表首张专辑至今的五十年间，他的音乐影响深远，包括苹果创始人乔布斯、美国总统奥巴马都是他的歌迷，他是美国最负盛名的摇滚乐手之一。

已经年过七旬的鲍勃·迪伦一生成就辉煌。他不仅是一位成功的歌手、创作人，还是作家、演员和画家。他早已坐拥格莱美终身成就奖、金球奖、奥斯卡小金人、普利策奖特别褒扬奖，现在则是全世界最著名的文学类奖项。

在鲍勃·迪伦的音乐中，他用歌词探讨感情、世界和人生，充满了批判和对自我的探索，这也让迪伦成为了20世纪60年代美国民权运动的代言人之一。其歌词的创作展现了文学天赋，从上世纪60年



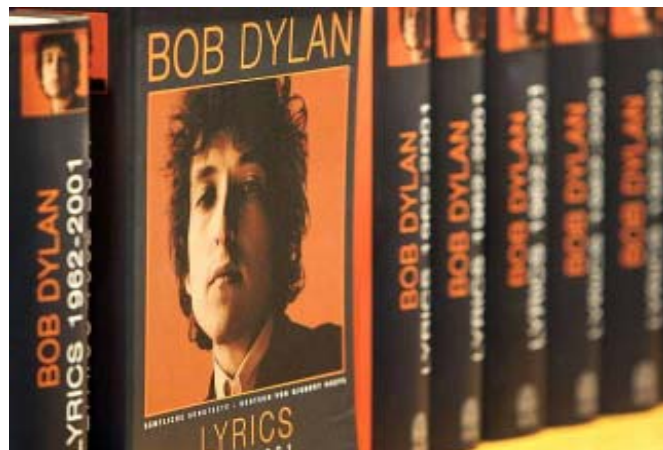
代中期，一些主流评论就开始推崇迪伦文学方面的造诣，有批评家称他为“现代美国继卡尔·桑德堡、罗伯特·弗罗斯特之后最伟大的诗人。”1976年美国总统卡特在竞选活动中引用迪伦的诗句并称其为“伟大的美国诗人”。

1990年，法兰西文学院向迪伦颁发“文学艺术杰出成就奖”。二十世纪一流的文学评论家克里斯托弗·里克斯甚至出版了一本学术专著叫做《迪伦的原罪观》，公开探讨迪伦歌词中的神学性，认为迪伦的歌词已经进入了不朽的行列，与弥尔顿、济慈和丁尼生并列。

1996年，在美国著名诗人艾伦·金斯堡的大力举荐下，迪伦被诺贝尔奖首次提名。诺贝尔奖委员会对他的评价是：“他把诗歌的形式以及关注社会问题的思想融入到音乐当中，这一点就足以获得诺贝尔的关注。他的歌充满激情地表达了对民权、世界和平、环境保护以及其他严重的全球问题的关注。”

他的自传《像一块滚石：鲍勃·迪伦回忆录》(like a rolling stone) 被评为《纽约时报》年度十佳图书之一。同时，这部自传因为信手拈来的叙述方式而颇具文学性，使他于2005年再次被提名诺贝尔文学奖。在此后的十年间，他和同样极具大众知名度的日本作家村上春树一起成为文学奖赔率榜上的常客。

在2008年，67岁的鲍勃·迪伦获得了普利策特别褒扬奖(Pulitzer Prize Special Citations and Awards)，成为了第一位得到普利策奖的摇滚乐手。鲍勃·迪伦所获得的“特别褒扬奖”，是普利策的特别奖，普利策奖的评委在觉得必要的情况下，可以按照他们的选择来颁发此奖。评选委员这样评论鲍勃·迪伦：“对流行音乐和美国文化的巨大影响，及作词中透露的卓越诗性。”



鲍勃·迪伦被《时代》杂志誉为本世纪一百位最重要人物之一。2015年，最新专辑《Shadows in the Night》的发行，证明这位古董级的音乐人还活跃在舞台上。

为什么是鲍勃·迪伦成为了这个时代最负盛名的人？他的一句话或许能够证明：“重要的是保持前进，我想那是任何人的最好选择。”

为什么是鲍勃·迪伦成为了这个时代最负盛名的人？他的一句话或许能够证明：“重要的是保持前进，我想那是任何人的最好选择。”



恶者，刁菊花。刁顺子的闺女，此女真不枉其姓中的“刁”，心貌皆丑，实为恶的典型。

她在小说中的份量不轻，作者不惜笔墨地让她在一场又一场的表演中展示着人性之恶。

“这几天给话剧团装台，忙得两头不见天，但顺子还是叨空把第三个老婆娶回来了。”

小说本有一个不错的悬念式开头，可笔锋一转你会听到这样一番极尽恶毒的谩骂：“尾巴一揭，只要是母的，都能领上床，骚货，贱种，呸！”老实忠厚的刁顺子和刚进家门的新妇蔡素芬便噤若寒蝉了。女儿骂老子，而且极尽恶毒之能势，这父女之间究竟是何等的仇怨？小说一开始就铺就了“刁菊花”绝非善主的的震悚。

随着情节的发展，你会发现，只要有刁菊花在，那么气氛就会令人窒息，她好似凶神恶煞，以各种理由甚至不用任何理由发泄她的一腔怨怼。仿佛连用于描写她的文字都在颤抖。小说中，她的三场大戏让她与善良永绝。第一场戏，她无情凌辱对她满怀善意的父亲的第三任妻子、新婚的继母蔡素芬；第二场戏，她制造事端，毒打父亲的第二任妻子带过来的、和她共同生活多年的纯真的妹妹韩梅；第三场戏，为了驱逐蔡素芬和妹妹韩梅，她以残酷手段虐杀了与韩梅相依为命的小狗“好了”，如同刽子手凌迟罪犯，令人发指。她的“作”，没有因为父亲的跪求、包容、原谅而有些许收敛，反倒是变本加厉，一次比一次疯狂。她以发作为快，以发作为手段，想尽一切办法让父亲难堪，住宾馆高档房间让父亲买单，摔砸家什更是家常便饭，从不工作但必须吃好穿好，长相丑陋却不断以美容来“完善”自己……虽然她有不幸的童年，缺失母爱，家境不富，受教育少，年龄大成了难嫁的“剩女”等种种可以消沉的理由，但她真的没有权力仇恨他人，没有权力以恶对善，她以“我得不到别人也别想得到，我过不好别人也别想过好”的人生哲学，在她存在的时空中，扮演着一个十恶不赦的恶魔。因果不爽，积恶深重的刁菊花生存在恶念不止便永无明媚的轮回中。她以恶毒换来的是亲人的生疏，亲情的凋敝，换来的是永远无法让容颜美好的韩国整容的失败，换来的是所傍烟酒贩子犯事而使她婚姻美梦的粉碎。作者在这个人物的处理上，留给读者一个开放的结局：她活着，但她会怎样地活？她还要让唯一爱她疼她的父亲遭怎样的罪？她又将为自己的孽障接受怎样的罪与罚？实在是想象无边。

许久没有作品让我深深静读，长久凝思，爱不释手，《装台》做到了；很久没有文字码出的人物那般不肯从我的脑中退去，刁顺子们做到了。一部小说如此让人动容，如此让人走心，是作者的巨大成功。感谢《装台》的作者陈彦以正直的情怀关心民瘼，捍卫真实，敬畏生命；感谢他没有以某些观念去武断地干预小说中人物的性格逻辑和命运轨迹，一位好作家，理当如此。（完）

《装台》之叹（下）

文：赵一霖

图书管理部工会小组组织“观江徒步、座谈游艺”活动

九月的哈尔滨秋高气爽，在忙碌的秋季开学迎新工作过后，图书管理部工会小组于9月21日下午，利用周三下午闭馆时间，组织了一次以“观江徒步、座谈游艺”为主题的工会活动。

趁着初秋的脚步正好，图书管理部全体会员带着最阳光、最温情、最惬意的笑脸与心情来到松花江边，尽情享受忙里偷闲的快乐，品嗅江水的柔美味道，沉醉在秋日的美景中。接着，大家来到江北金河湾湿地，进行徒步运动。徒步的路上，大家呼吸着新鲜的户外空气，心怀喜悦，相互交流，沟通情感，感觉好似久别重逢般的亲切。

徒步结束后，会员们来到“景星湖渔村”进行了座谈和游艺娱乐活动。活动中，工会主席许婷婷、工会小组长吕新双分别为大家寄语，希望通过开展工会活动，为馆员们搭建愉悦身心、沟通情感的平台。接着，会员们各自展示风采，王江、徐文华、魏丽君等纷纷为大家献歌，动情的演唱让大家缓解了疲惫，忘却了烦恼，留下了美好的回忆。夕阳西下，会员们带着留恋，带着期待，圆满结束了这次工会活动。通过这次活动，会员们不仅放松了心情，沟通了感情，增进了友谊，而且增强了集体凝聚力。（于瑛）



亲爱的读者：

您好！

《东林图苑》又与您见面了，作为东北林业大学图书馆的一页书签，《东林图苑》不断向您传递图书馆的发展变化信息，随时实事报道图书馆的崭新风貌。为了把图书馆建设得更好，使图书馆成为东林的文化殿堂，真诚欢迎我校广大师生及图书馆界的朋友在阅读《东林图苑》之际，把您对图书馆发展建设的所思、所想、所感，不吝留下宝贵箴言。

投稿邮箱：11974737@qq.com

眷顾本报，请随时登录东北林业大学图书馆主页 <http://lib.nefu.edu.cn/> 点击“东林图苑”，每月准时更新。

主审：张静 主编：赵一霖

贵编、美编、排版：杨世静