

东林图苑

东北林业大学图书馆主办

二〇一六年九月

开学啦

新增桌椅美化环境 图书馆新貌迎新生

2016年暑假期间，图书馆新增加阅览座位850个，并对布局进行了调整，进一步改善了阅览环境。同时，学校启动了文昌桥隔音降噪工程，对图书馆B楼文昌桥一侧玻璃窗进行了隔音改造。开学前夕，所有工程全部结束，图书馆以崭新的面貌迎接新同学。

一直以来，校领导高度重视图书馆的发展，在视察图书馆时提出增加阅览座位，为读者提供优质服务的建议。在校领导的大力支持下，暑假期间图书馆新购进阅览桌210张、阅览椅850个。目前，所有桌椅已全部到位，分别安放在A楼6层和B楼2层、5层阅览区和自主自习区。同时，图书馆对B楼5层进行了布局调整，原报刊阅览区并入B楼4层单本书、工具书阅览区；新增多媒体教室1个；学习共享空间3个。新学期伊始，多媒体教室及各功能阅览区全部投入使用，



B楼5层学习共享空间



B楼5层学习共享空间

为迎接2016级新生做好准备。

图书馆B楼与文昌桥相邻，窗外噪音较大，暑假期间隔音降噪工程启动。本次玻璃窗隔音改造工程历时一个月，馆领导多次来到现场关注、查看施工进度，图书馆全体馆员在保证假期开馆日正常开放的同时，还在假期轮流值班，从早7点到晚10点全程值守，确保了本次改造工程在开学前顺利完成。

图书馆工作在常规中常思进取，在稳步提升中不断完善，今后，图书馆仍将结合学校发展与人才培养的需求，从阅览环境、



B楼5层新增多媒体教室



B楼5层新增自习区

服务内容、服务形式及质量等多方面入手，努力为全校师生带来全新的阅读体验，创建师生满意的图书馆。（刘明）



2016年9月20日，东北农业大学图书馆一行17人在馆长刘世英、副馆长乔颖带领下前来我馆进行业务交流。我馆王立海馆长、李学益书记、张静副馆长、王玉波副馆长及各部主任、各支部书记参加了此次活动。

上午8时30分，东北农业大学图书馆刘世英馆长及一行17人来到图书馆会议室，与等候在那里的我馆领导及与会人员开展了热烈的业务交流活动。首先，两馆与会人员分别作了自我介绍。随后，李学益书记向来访者介绍了我馆的基本情况，从馆舍面积到空间布局，从馆藏资源到服务体系，从部门设置到活动类别分别择要进行了简单清晰的说明。王立海馆长也向来访者表达了欢迎之情，他还把不久前在北京调研的感受分享给大家，表达了对当今图书馆发展新变的见解。



在业务交流之后，大家又一同到图书馆各部门参观，行进中，随时进行



交流。两馆各部门的负责人分别就自己感兴趣的问题相互探讨，分享经验。我馆陪同参观的各部门主任、支部书记也就来访者的提问毫无保留地给予解答。

业务交流及参观活动，历时三个小时，热烈的气氛与来访者满意的笑容，再次体现了农林一家亲的传统友情。（赵一霖）



科研简讯

黑龙江省图书馆学会 2015 年度图书馆学优秀科研成果评审工作已经完成。本次评审共收到科研成果 298 项，评出一等奖 22 项，二等奖 148 项，三等奖 34 项目。

我馆获一等奖 2 项：屈红军《中俄图书馆国家与地方立法比较研究》（论文）、兰孝慈《图书馆制度检视：读者权利实现的重要向度》（论文）；二等奖 4 项：滕佳男《区域高校联盟建构地方政府决策科学化智库之策略分析》（论文）、孟繁晶《北方民族院校数字图书馆建设探微》（论文）、傅饶《新农村建设中提升农民信息素养的途径》（论文）、陈秀华《高校图书馆变革期刊管理模式研究》（论文）；三等奖 1 项：王江《基于生态管理视阈的高校图书馆建设》（论文）。（屈红军）

2016 年流通图书区文学类图书下书转库工作结束

为了合理分配馆藏资源与布局,有效缓解流通图书区文学类图书书架饱和状况,根据馆藏资源建设计划,图书馆于2016年7月启动文学类五年图书下书转库工作,历时两个月,这项工作于9月初圆满结束。

图书管理部负责本次下书转库工作,工作内容主要包括将A2楼流通图书区文学类(I类)2006-2010年图书转库至B区密集书库。图书管理部按照事先制定的计划和 workflow 有条不紊地开展这项工作,首先,成立了下书工作人员小组,工作人员根据分配的责任区分别开展下书工作。接着,流通图书区和密集书库的工作人员将B区密集书库1980-2000年文学、艺术



类图书27149册进行空间整合,典藏转库至A区密集书库。同时,他们还将流通图书区2006-2010年文学类图书进行抽选、下架并装车排序,转库至B区密集书库,经过重新典藏按计划进行图书上架,完成了30943册图书的转库工作。至此,工作人员共计完成58092册图书的下书转库工作,并对流通图书区进行了整理顺架,在新学期开学之初,以崭新的面貌迎接读者们的到来。(于瑛)

信息发布

图书馆关于转发《专利收费减缴办法》的通知

根据《财政部 国家发展改革委关于印发〈专利收费减缴办法〉的通知》,《专利收费减缴办法》于2016年9月1日正式实施。

新办法中主要变化:

一、新办法中减缴的收费项目包括:申请费(不包括公布印刷费、申请附加费)、发明专利申请实质审查费、年费(自授予专利权当年起六年内的年费)和复审费。

二、减缴比例:

(1)以东北林业大学为申请人,减免比例为85%。

(2)以东北林业大学与一个以上个人或企业为共同申请人,且均满足下列减缴条件,减免比例为70%。

减缴条件:个人需满足上年度月均收入低于3500元(年4.2万元),提交所在单位出具的

年度收入证明；企业需满足纳税所得额低于 30 万元，提交上年度纳税所得额证明。

(3) 以个人或企业作为共同申请人，证明材料必须真实可靠，严禁弄虚作假。如材料造假，将会导致我校自本年度起五年内不再享有收费减缴资格。

三、 我校师生以东北林业大学为申请人的无需出具专利费用减缴请求书和减缴证明，中国林业知识产权信息中心已经为我校进行了费用减缴备案。

咨询电话：82191906

(李海英)

影音欣赏



图书馆影音欣赏室“六十年岁月，让风继续吹”张国荣主题电影放映活动圆满结束



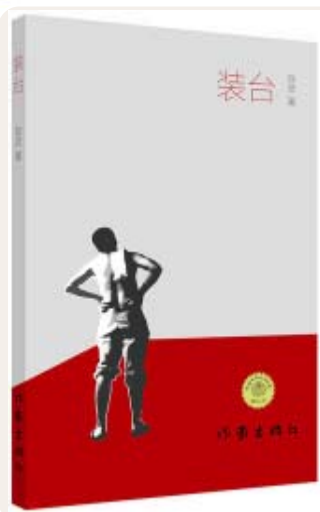
2016年9月18日，“六十年岁月，让风继续吹”张国荣主题电影放映活动在图书馆影音欣赏室圆满结束。本次活动由东林话剧社和图书馆影音欣赏室联合主办，取得了良好的效果。

本次放映活动以播放电影、演唱会、纪录片为主，活动组织者精心选择了《霸王别姬》、《倩女幽魂》、《阿飞正传》等由张国荣主演的经典影片，通过定时播放，使观影者既了解了张国荣的生平、电影成就、音乐成就，也放松了心情、缓解了学习压力。

从9月12日开始，持续六天，主办者先后为观影者播放了张国荣主演的十部电影、一部纪录片和一场演唱会。经典影片《霸王别姬》围绕两个京剧艺人半个世纪的悲欢离合，展现了对传统文化、人的生存状态及人性的思考与领悟。在观影的过程中，观众的情绪随着影片跌宕起伏的情节而变化着，有时还小声讨论。特别是最后程蝶衣拔剑自刎的时候，全场的叹息之声令人印象深刻。《东成西就》可以说是一部极端搞笑片，在片中，情节如何其实并不重要，人物也只是借用金庸小说里的角色和背景。在《东成西就》中，一个个深沉无比的人物在这里都变成了搞笑天才，再加上导演刘镇伟天马行空的想象力，演员们高超的演技，从现场不断的笑声中可以看出这部电影带给观众的欣赏乐趣。《纵横四海》一片极尽电影之能：让人拍手称赞的街头枪战、紧张不堪的对峙场面、奔放热烈的激情之舞、细腻动人的感情戏份、令人意会发笑的精彩对白，构成了这部电影层出不穷的亮点。也正是这部电影向观众展示了一个全新的角色，让观众了解张国荣电影角色的多个侧面。



90后观影者虽然在时间上没有和张国荣存在交集，但是通过张国荣的电影和演唱会，重拾了对张国荣的记忆，重新领略了张国荣的风采，同时这次主题电影周活动也让观众较为集中地了解了香港电影一个时代的风貌。(赵一霖)



《装台》

——陈彦著

戏是被照亮被注视的人生
装台人则站在人生的侧面

编辑推荐：

《装台》中有世情的苦涩，众生在人世间的奋斗、挣扎、无奈和无力。但作者似乎无意于在简单的层面上批评时代的局限和社会分工与分配的“不合理”，或者替无从自我表达的所谓的“底层”代言，而是书写古往今来横亘宇内莫之能御无从逃遁的人之生命中所必须承受之重。陈彦从我们习焉不察的生活世界中发现并创造了一种新的人物形象，并通过这种形象表达了他对带有根本性的人之生存境况的感受与思考。

内容简介：

装台人是文艺团体以外的人，但又是这个群体不可分割的一部分。长篇小说《装台》讲述了装台人刁顺子的三次婚姻和他的人生经历，刁顺子踏实肯干，带着几个兄弟承接各种演出装台的活计，虽然身处底层，始终贫困，但心中一直有灭不掉的灯火。小说刻画人物手法细腻，以一个装台人的视角描写了西京城里的人生百态，故事跌宕起伏，表达了作家对人的生存境况的感受与思考。

作者简介：

陈彦，1963年出生，陕西镇安人，一级编剧，中国作家协会会员。从事创作二十多年来，已发表了《迟开的玫瑰》《大树西迁》《西京故事》《留下真情》《九岩风》《沉重的生活进行曲》《山乡县令》《霜叶红于二月花》《十里花香》等十余部大型戏剧剧本及《大树小树》等影视作品，屡获“曹禺戏剧文学奖”、“文华编剧奖”，三次入选“国家舞台艺术精品工程·十大精品剧目”，创作32集电视剧《大树小树》，在央视播映并获电视剧“飞天奖”，多次获全国“五个一工程奖”。



“很少有一本书会像《装台》这样，我拿起来，竟心甘情愿地走下去了，在那喧闹的生活里，在那些浑身汗臭的男人和女人身边，和他们一起过着狼狈不堪的日子，而我竟不想放下不想离开。”

在众多对《装台》的嘉许中，李敬泽的这番话甚合我意。我读《装台》可谓一气呵成，精彩处颇多流连，掩卷后尚多回味，深思之后慨叹不已。叹什么呢？一言难尽！小说可圈可点之处太多了，近年来中国文坛中能够“重新拨亮一种价值”的现实力作之赞誉实不为过。还是先喟叹小说中刁姓一门两代三人的人性呈现吧。

活跃于小说中的刁姓人物分别是刁顺子、刁大军、刁顺子的闺女刁菊花。这三者可谓善、邪、恶的典型代表。

善者，刁顺子。此人是小说的主人公，他是一群“下苦的”装台工的头。他在多年装台的摸爬滚打中以自己的肯吃苦肯吃亏肯低头会搭话，换来了兄弟们的信任，自然而然成了装台这个行当里的头。他带领着那些来自乡下的兄弟们承接为剧团各种演出装台的活计，这活是专业舞台美工不干（可能长期不动手也真不会干了），大工程公司不接的零散活计，用句俗话形容就是好汉不愿干，赖汉干不了。在装台这样的生存缝隙里，挣扎着刁顺子等一干人马，刁顺子过着有活就要没黑没白没命地干，没活就要四处打些杂工维持生计的日子。他的活来得不易，做得艰难，多亏他对装台的熟悉与本领，多亏他能为了点儿活不停地说自贬的话，说讨好的话，才能把活干下去。即使这样他还要紧追慢撵，才能最终讨要回来卖命的钱，否则随时都会被不知哪个“有权”的人物、或标榜为大腕的主儿盘剥欺骗而白辛苦一场。顺子及顺子率领的一班人马就是一群身处底层，身份卑微，怎么也富裕不了的人。

刁顺子婚姻不顺，先后四娶。首任跟别人跑了，二任死于癌症，三任被女儿菊花欺走，四任又是带着烫伤致残的孩子死了丈夫无处可去非要跟上他的寡妇。刁顺子长相不俊，衣着不整，浑身汗臭，委屈窝囊，惹不起外人，也怕自家闺女，甚至给自己的闺女下跪，他是哥仨里受欺负的人。但是就是这样被自家女儿死活看不上，首任妻子死活不愿跟，自家哥哥都跟他耍心眼的主儿，却每年去看望自己的小学老师。当孤苦伶仃的朱老师离世时，他守在一旁，为他送终，他没有把老师打算留给他的房子真的就据为己有了，反而以老师的名义捐给了老师曾经工作一辈子的学校，让几乎不大有人记起的朱老师，在生命终结之后，再次拥有一份令人念念不忘的尊严。他能够在第二任妻子死后，仍然供养这位妻子留下的与自己没有任何血缘关系的女儿读书上大学，甚至为她留着家里的一间屋子；他能够为两个不成器的哥哥料理他们人生最终不堪的落幕。他对早亡的大吊，对断指的猴子，对闯祸的墩子，无不尽心竭力。卑微的顺子，在生活的泥淖里滚动着生命的车轮的顺子，带着底层人物特有的种种烙印顽强地挣扎着，时

《装台》之叹（上）

文：赵一霖

时刻刻绽放出的生命磁场都是以善良与正派为核心。于是，随着小说情节的发展，你会为他累为他苦为他不平为他窝囊为他着急上火，但最终你不得不承认，他活出来的轨迹真的就是人间正道。

邪者，刁大军。身为刁顺子的大哥，他自小就表现出两个让正经人畏如恶煞的特点：赌与色。为这两个嗜好，他终生不肯安守本分，远离故土，他乡逐梦，只是他的“梦”与他的嗜好捆绑，结果可想而知。他不务正业，以赌为生，南下珠海，跨境豪赌。赌赢了，挥金如土；赌输了，天涯亡命。从小到大，他相中哪个女子，便能穷追得手；他坐到赌桌上，就可以几夜不眠；他对自己的亲兄弟，也都没有真话。刁大军同刁顺子都是农村生长的孩子，但他瞧不起自己的弟弟，小时候他欺骗弟弟，唬他让他帮自己干活，把已经给了弟弟的钱瞬间又都骗了回去。成年了，他仍然没有实话，对苦命挣扎的刁顺子，无论怎样艰辛劳作，无论有什么危难遭逢，身为大哥的刁大军都不会以正义的形象出现在弟弟的眼前，他只是一个遥远的令人不敢有半点奢望的传说。他根本没有什么在澳门发大财、当什么大老板的经历，然而，在貌似衣锦还乡回到老家西京看到老少爷们亲眷故旧时，也不曾对弟弟刁顺子说明自己只是在珠海租房且一直以赌为生的真情，甚至还忽悠亲侄女儿刁菊花，说是要把她带到澳门去发展。习惯性的说谎成了必然的人格特征，他的人生从没有着陆，他的灵与肉从没有浑然一体，他的生命体征从没有与现实接壤，直到他气若游丝，命悬一线，奄奄一息之时，当一向不被他看得起的刁顺子，背起他那高大却瘦如柴草的身体要回老家时，习惯性的虚假富贵和年少时的荒唐不羁，仍然占据着他全部的思维，他想的还是他追过的女子，却不曾想过眼前的兄弟要为他的生死存亡担负怎样的伤与痛。刁大军——歧路上消费生命的邪性之人。（待续）

亲爱的读者：

您好！

《东林图苑》又与您见面了，作为东北林业大学图书馆的一页书签，《东林图苑》不断向您传递图书馆的发展变化信息，随时实事求是报道图书馆的崭新风貌。为了把图书馆建设得更好，使图书馆成为东林的文化殿堂，真诚欢迎我校广大师生及图书馆界的朋友在阅读《东林图苑》之际，把您对图书馆发展建设的所思、所想、所感，不吝留下宝贵箴言。

投稿邮箱：11974737@qq.com

眷顾本报，请随时登录东北林业大学图书馆主页 <http://lib.nefu.edu.cn/> 点击“东林图苑”，每月准时更新。

主审：张静 主编：赵一霖

贵编、美编、排版：杨世静